

illust_ratio workshop 2011:

**Die Themen
und Ihre
mögliche Bedeutung.**

**Ich empfinde Illustration die
etwas zu sagen hat,
als eine Art
Verteidigungsfrühwarnsystem,
bei dem man sich stets
darauf verlassen kann,
dass sie einer Kultur erklärt,
was mit ihr passierte, passiert
und was passieren wird.**

**frei nach
Marshall McLuhan**

Douglas Coupland: „Marshall McLuhan - Eine Biografie“

Rüsselsheim
ist sagenhaftes Goldland
mit zweifelsvollen Menschen
im Herzen von Deutschland
und Illustratoren_innen.

**Thema des
illust_ratio
workshops 2011:**

**Eldorado Rüsselsheim,
woher, wohin und wie?**

1

woher kommen die Menschen aus über 100 Ländern der Welt, die heute in Rüsselsheim leben?

wohin sollen die Menschen unserer Erde, denen es nicht gut geht, wenn nicht nach Rüsselsheim und Deutschland?
und wie können Völkerwanderer Rüsselsheim und Deutschland gut tun?

2

woher nehmen

**Rüsselsheimer den Mut die
Künstler_innen zu fragen**

wohin das Format von

**illust_ratio und workshop die
Stadt führen kann?**

**und wie und wo können in
der Stadt andere Mutproben
entdeckt werden?**

3

woher kommen die Geister einer Ahnung, dass junge Künstler_innen heute in einem für sie kreativen Altwerkareal arbeiten und in zwei Jahren darin vielleicht „Geiz ist geil“ ertönen hören.

wohin mit den Musen, wenn sie nicht das Opel-Altwerk küssen können?

und wie und wo könnten sie dennoch zum Küssen kommen?

16 Beispiele

- 01 artefaktiere den 1. Rüsselsheimer Goldscheisser in Reliquien-Grau
- 02 zeige das 100. Goldene Lenkrad für Opel in Brennstoffzellen-Azur-Blau
- 03 forme einen variablen Arbeitsplatzmagneten in Boom- und Krisenfarben
- 04 porträtiere den Imagevernichter und GM-Manager Lopez in Bilanzscham-Rot
- 05 illustriere und zweifle über die Waffenschmiede Opels in Drittreichs-Braun
- 06 baue den Erntedankaltar der Stadtkirche mit den Autofarben der 60er nach
- 07 konstruiere den 1. Rüsselsheimer Illusionszerstäuber in Schwefelsäure-Gelb
- 08 illustriere eine GM-Notopfermarke für Rüsselsheim in Chewing-Gum-Mint
- 09 illustriere den letzten Rüsselsheimer Pessimisten mit giftigem Schweinfurter-Grün
- 10 illustriere 100.000 Rüsselsheimer Optimisten in Kardinalsfehler-Purpur
- 11 koloriere eine lichtechte Innenstadtbereicherung in 99 Centfarbe, Graumaus-Grau
- 12 illustriere einen Rüsselsheimer Kulturschutzengel in Friedenstauben-Schissweiss
- 13 erfinde das 1000. Gutachten für ein Goldiges Rüsselsheim in Bürokraten-Blau
- 14 recherchiere den 1. Opelgastarbeiter, vertusche seine Sorgen mit Schminkfarben
- 15 liniere und ritze 10 Gebote für Rüsselsheim-(er) auf Schiefertafeln
- 16 illustriere das Goldene Nichts (nach der Illusion) mit sichtbarer Geheimtinte